

**ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL. CONCIERTO
SINFÓNICO, EXPEDICIÓN MAGALLANES-ELCANO
“TERRA INCOGNITA”.**



ANIVERSARIO
**COLEGIO OFICIAL
DE GRADUADOS SOCIALES
DE SEVILLA**

JM Mantecón - Terra Incógnita

1519, Obertura
Amor en Sevilla
Carlos I Rey de España
Terra Incognita
Ave María
Mare Incognitum
Pavana del Navegante
Canción del Marinero
El Mar Infinito, la Muerte
Las Molucas
Nao Victoria - Juan Sebastián Elcano
1522, la llegada

1519, OBERTURA

En la mente de un hombre se perfila la epopeya más grande jamás vivida: dar la vuelta al mundo para llegar a la isla de las Especias. Para ello, debe encontrar un paso a través del Nuevo Mundo y evitar surcar los mares regentados por Portugal. Al amanecer, las campanas tocan al alba, los barcos zarpan hacia el horizonte, el valor y la convicción se dan la mano. Los barcos ya navegan en alta mar, los marineros trepan por el velamen. Finalmente, llegan a la ansiada isla de las Especias. Los cantos tribales en idioma malayo así lo confirman. Todo esto se dibuja en la imaginación de Magallanes.

AMOR EN SEVILLA

Magallanes llega a Sevilla. Allí conoce a Diego Barbosa, Alcaide del Arenal, y a la hija de este, de la cual se enamora. Sus paseos por los jardines del Alcázar, el olor a azahar, la pasión primaveral... Todo ello está reflejado en este movimiento y en la delicada melodía que lo acompaña.

CARLOS I REY DE ESPAÑA

Un canto coral que nos lleva a la reunión que Magallanes tiene con el rey Carlos I (más tarde Carlos V) en las cortes de Valladolid. Tras la exposición, Magallanes consigue el apoyo de la Casa Real, una Armada de la cual es comandante, y el ser nombrado miembro de la Orden De Santiago.

TERRA INCOGNITA

Magallanes vuelve a Sevilla victorioso, ha conseguido parte de su objetivo. La Armada Real surca las olas y llega al puerto de Sevilla, los trabajos de reparación comienzan, todo está dispuesto para descubrir tierras incógnitas...

AVE MARÍA

La expedición está lista para partir, pero, antes, toda la tripulación se encomienda a la virgen en la Iglesia de Santa María de la Victoria, y presta juramento de fidelidad a la corona, recibiendo el estandarte real. Toda Sevilla se reúne para ver a esos 239 hombres de rodilla en un momento de devoción, miedo y valor.

MARE INCOGNITUM

La expedición zarpa desde Sanlúcar de Barrameda. Se dirige hacia lo desconocido, hacia aguas que ningún ser humano ha surcado, aguas llenas de misterio y leyendas, aguas bravas con grandes olas.

PAVANA DEL NAVEGANTE

El hombre solo ante el peligro: Magallanes dirige la flota con rigor y dureza. Hay alguna que otra desobediencia por parte de otros capitanes de la armada, pero Magallanes resuelve los problemas con gran inteligencia, y la expedición sigue su camino. La tripulación realiza sus tareas con determinación.

CANCIÓN DEL MARINERO

La flota llega a un punto en el que las condiciones meteorológicas no permiten seguir buscando el paso hacia el otro océano. Por ello, deciden pasar el invierno esperando en una bahía a la que deciden nombrar San Julián. Los hombres matan el tiempo muerto cantando viejas canciones de Marineros.

EL MAR INFINITO, LA MUERTE

Los hombres han logrado pasar el estrecho, han perdido dos barcos por el camino, pero lo peor está por llegar. El océano que les espera es mucho mayor de lo que pensaban; pronto el hambre y la sed hacen su aparición. Los muertos son arrojados al océano, un océano que parece un espejo por la falta de oleaje y viento. Al final de ese océano a Magallanes le espera la tragedia, pues morirá en una batalla en lo que ahora se conoce como Filipinas, contra Lapulapu, el jefe de la tribu de la isla Mactán.

LAS MOLUCAS

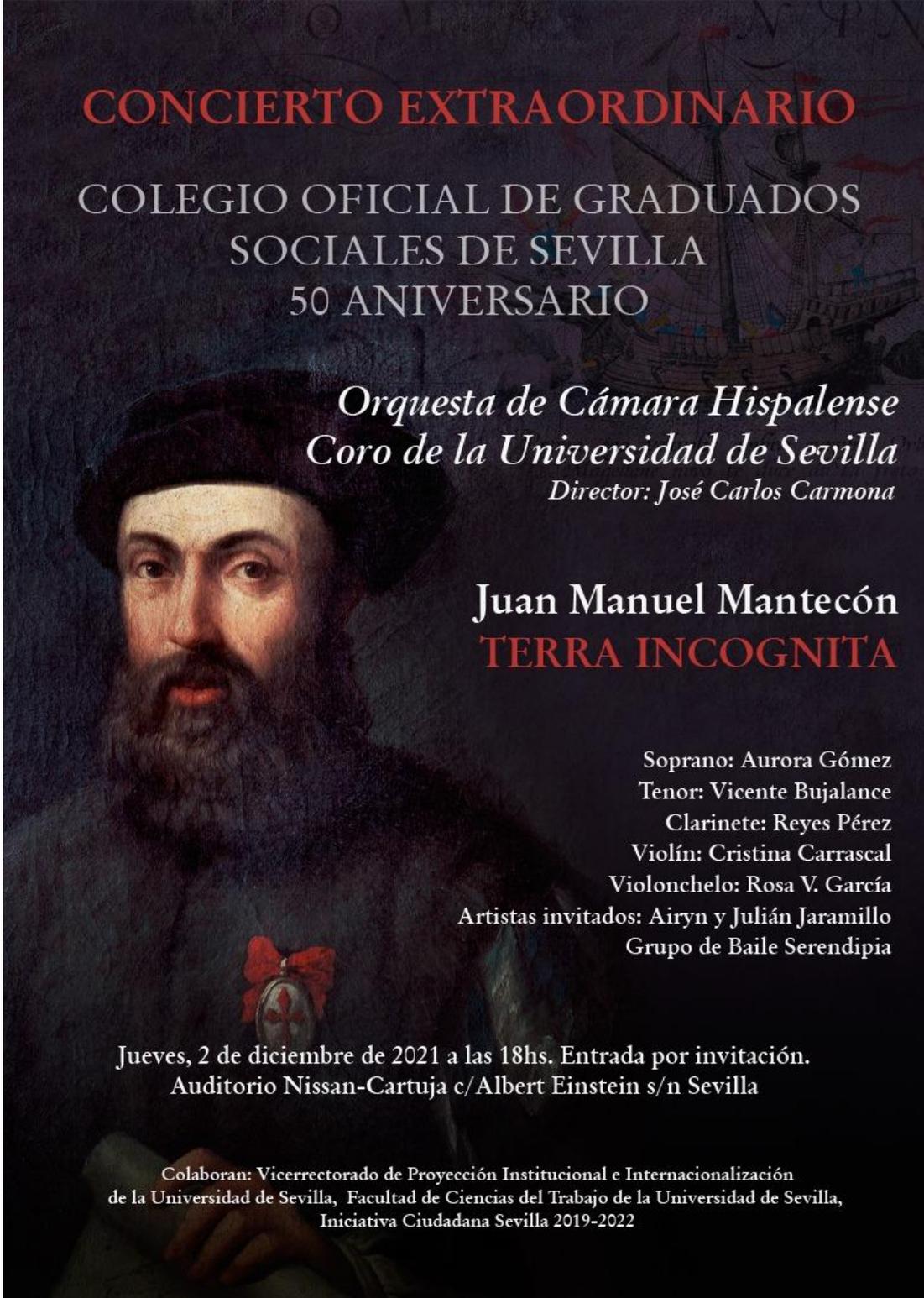
Tras la tragedia de Magallanes, la expedición se reorganiza y sigue su marcha, aunque ya solo en dos naves, pues han tenido que quemar la Concepción por falta de tripulación para poder navegar. Tras meses perdidos entre las miles de islas que conforman los archipiélagos, finalmente llegan a las Molucas, las islas de las Especias. Son bien recibidos, y cargan las bodegas con numerosos quintales de especias, tesoro incalculable en aquella época.

NAO VICTORIA - JUAN SEBASTIÁN ELCANO

De las dos naos que quedan, la Trinidad hace aguas una vez cargada debido a que es la que más ha sufrido durante el viaje. La tripulación decide que se quede en las Molucas para ser reparada y que regrese por el Océano Pacífico. Solo la Victoria regresa por el Índico, por aguas portuguesas. Capitaneada por Juan Sebastián Elcano, logran un hito al atravesar todo el océano sin realizar ni una sola parada, hasta que llegan a la isla de Cabo Verde. Argumentando que vienen de las Indias Occidentales, reponen víveres y continúan su marcha.

1522, LA LLEGADA

El 6 de septiembre de 1522, tres años después de haber zarpado, la expedición llega a Sanlúcar de Barrameda. La multitud se aglomera para recibir a los 18 hombres que quedan de los 239 que partieron. La nao es remolcada hasta Sevilla por el Guadalquivir. Uno de los hitos más grandes de la humanidad ha sido realizado: la primera vuelta al mundo, culminada por Juan Sebastián Elcano.

A dark, atmospheric portrait of Juan Sebastián Elcano, a bearded man in a black cap and dark clothing, looking slightly to the left. The background is dark with faint sketches of ships and maps.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COLEGIO OFICIAL DE GRADUADOS
SOCIALES DE SEVILLA
50 ANIVERSARIO

*Orquesta de Cámara Hispalense
Coro de la Universidad de Sevilla
Director: José Carlos Carmona*

Juan Manuel Mantecón
TERRA INCOGNITA

Soprano: Aurora Gómez
Tenor: Vicente Bujalance
Clarinete: Reyes Pérez
Violín: Cristina Carrascal
Violonchelo: Rosa V. García
Artistas invitados: Airyn y Julián Jaramillo
Grupo de Baile Serendipia

Jueves, 2 de diciembre de 2021 a las 18hs. Entrada por invitación.
Auditorio Nissan-Cartuja c/Albert Einstein s/n Sevilla

Colaboran: Vicerrectorado de Proyección Institucional e Internacionalización
de la Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla,
Iniciativa Ciudadana Sevilla 2019-2022

BIOGRAFÍAS

JUAN MANUEL MANTECÓN

Mantecón es un Compositor y músico multi-instrumentista. Su música se mueve entre diferentes estilos como la clásica, fílmica sinfónica, new age, electrónica, pop y rock.



Mantecón lleva años trabajando como músico profesional, compositor y productor musical, y ha formado parte de sellos discográficos internacionales como Sony Music y Warner Music. En 2013 lanzó su obra “*The Sounds of Earth*” junto a la cantante Airyn; en 2016 publicó su primer álbum de investigación sonora “*Odyssey*” que se mueve en la new age; su última obra ha salido a la luz en julio de este año con el álbum “*A Brief History of Space Age*” con gran repercusión nacional e internacional.

Entre los años 2019 y 2021 ha compuesto la obra sinfónica “Magallanes-Elcano: Terra Incognita” dedicada a la Primera Vuelta al Mundo.

JOSÉ CARLOS CARMONA



Nace en Málaga en 1963. Profesor Titular del Área de Música de la Universidad de Sevilla, donde dirige, desde 1997, el Coro de la Universidad de Sevilla y la Orquesta Sinfónica Hispalense; ha sido profesor de Dirección de Orquesta y de Orquesta de los Conservatorios Superiores de Música de Málaga, Canarias y Sevilla.

Ha dirigido en España, además, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Orquesta Ciudad de León, entre otras; y en el extranjero ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Volgogrado en Rusia, la Orchestre Florilège en Bélgica, varias orquestas del Sistema Profesional de Orquestas de Venezuela con las que ha grabado tres discos, y la Orquesta y Coros de la Fundación Tres Culturas en Rabat.

Ha obtenido becas internacionales y ha impartido clases y dictado conferencias en multitud de foros y universidades.

Ha realizado como director más de doscientos conciertos en los que ha abarcado desde el Barroco, como la Misa en Si menor de J. S. Bach, hasta el gran sinfonismo como la Sinfonía nº 2, “Resurrección”, de Mahler; la Sinfonía Fantástica de Berlioz, el Requiem de Verdi, el Requiem Alemán de Brahms o la Novena Sinfonía de Beethoven.

Es autor del libro *Criterios de interpretación musical. –El debate sobre la reconstrucción histórica*. Colabora desde 2008 en Canal Sur Radio con una sección de Música.

AURORA GÓMEZ

Soprano. Nace en Zalamea la Real (Huelva). Obtiene el *Título Profesional de Canto*, *Título Superior de Canto*, *Premio de Honor Fin de Carrera*, *Premio Extraordinario de Música para Jóvenes Intérpretes de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, *Segundo Premio del III Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla*, *Segundo Premio del VI Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla*, *Semifinalista del XI Certamen de Canto para Voces Jóvenes Premio Manuel Ausensi de Barcelona*, licenciada en Pedagogía y Máster en Investigación e Interpretación Musical.



Se perfecciona en *Universität Mozarteum Salzburg* y en Viena con Helena Lazarska, en Italia con Bruno de Simone y Romano Franceschetto, en España de la mano de Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Ana María Sánchez, Álvaro Ramírez y Simon Estes (quien le ofrece una plaza como alumna en la *Iowa State University*, EE.UU.). Así como de los repertoristas Rubén Fernández Aguirre, Ricardo Estrada, Giovanni Farina y Jorge Robaina.

Graba cinco CD: *Música para tres Poetas Andaluces del 27; La silueta del Tiempo; Strauss. Cuatro Últimos Lieder; Highlights of Baroque Music by Händel, Vivaldi, Caccini, Telemann;* y *Manuel Castillo: obra para guitarra;* y dos DVD: *Réquiem de G. Verdi* y *Novena Sinfonía de L. Beethoven.*

Realiza interpretaciones como solista acompañada de la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, *Orquesta de Cámara de París*, *Orquesta Sinfónica de Falcón del Sistema Profesional Venezolano*, *Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga*, *Joven Orquesta Sinfónica de Granada*, *la Orquesta Joven Hispalense*, *Banda Municipal de Huelva*, *Orquesta Joven Onubense*, *Orquesta de la Capilla Musical Catedralicia de Jerez* y *Orquesta Ciudad de Ceuta*, así como recitales acompañada de piano u órgano.

Ha sido profesora de canto del Conservatorio Superior de Música de Granada y de Sevilla, y del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Granada, Málaga, Huelva y Córdoba. Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional *Cristóbal de Morales* de Sevilla.

VICENTE BUJALANCE



Obtiene los títulos profesionales de canto y piano con Patrocinio Sánchez e Ignacio Torner respectivamente, ampliando su formación en diversos cursos con Pierangelo Pelucchi, Rosa de Alba y Marta infante. Es titulado en dirección coral por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla con los profesores Cristina Bayón, Esther Sanzo y Juan García. Como cantante ha recibido clases de Yolanda Lázaro y Lambert Climent en el Coro Barroco de Andalucía, y ha recibido formación de Cristina Koch, Francisco Poyato, Carlos Aransay, Julia Oliva, Francisco Fernández-Rueda, Marco

Scavazza, Lluís Vilamajó, Victor Sordo, Juan Noval Moro entre otros en el Coro Joven de Andalucía. Actualmente continúa su formación con Mónica Campaña y colabora con el Coro de RTVE.

En el ámbito escénico ha cantado personajes como Apolo de la zarzuela "Salir el amor del Mundo" de Durón; el marinero de la ópera de Purcell, «Dido y Aeneas» y Nemorino de «L'elisir d'amore» de Donizzetti. En el musical, ha interpretado a Ubaldo Piangi de «El Fantasma de la Ópera» de Andrew Lloyd Webber. Dentro de la música sacra ha abordado el Magnificat de Vivaldi con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Pasión según San Juan de Bach y las Letaniae Lauretanae de Mozart. También ha interpretado el Réquiem de Mozart y el Stabat Mater de Dvorak con el Coro y la Orquesta de la Universidad de Sevilla, dirigido por José Carlos Carmona.

REYES PÉREZ

Nace en Sevilla en 1997. Clarinetista (finalizó sus estudios oficiales en 2019), es también Graduada en Filosofía por la Universidad de Sevilla. En la actualidad cursa la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo". En el año 2018 inicia estudios de Técnica de Dirección de Orquesta y Coro, formándose con José Carlos Carmona, Lucía Marín, el Maestro Enrique García Asensio, Francisco Javier Gutiérrez Juan, entre otros. Recientemente ha formado parte de un escogido grupo de trece directores europeos para participar en los "Encuentros de Dirección" organizados por la profesora Lucía Marín y el Maestro Enrique García Asensio.



Concertista desde los trece años, ha formado parte como clarinete principal en diferentes Bandas y Orquestas Sinfónicas, cultivando además otras modalidades como jazz, new age, etc. Es integrante del prestigioso cuarteto de clarinetes "Andalusian Quartet". Ha participado en la grabación de diferentes discos, como: "A medianoche. Música en las Cofradías de Sevilla en el entorno de Joaquín Turina", y "Partituras de Pasión". Como instrumentista (clarinete, teclados, theremín, flauta y saxo) ha sido elegida por el sello discográfico "CSRecord" para su proyecto "A Brief History of Space Age", "Abhosa" de JM. Mantecón y "Fantasy Road" de Airyn.

CRISTINA CARRASCAL



Nacida en Sevilla (1996), Cristina Carrascal inició sus estudios profesionales de violín con Manuel Darriba, Enrique Cháves y Anatoli Andrianov. Continuó sus estudios en el prestigioso Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde forma parte de la primera generación de alumnos directos del excelente violinista Miguel Colom, con quien finaliza sus estudios superiores. También fue alumna de Pablo Suárez y, durante cuatro años, del Cuarteto Quiroga.

Además, posee el título del Máster de Interpretación Solista por el Centro Superior Katarina Gurska, donde estudió con la violinista Frederieke Saeijs.

ROSA DE VALME GARCÍA VARELA

Comenzó sus estudios de violonchelo en Dos Hermanas a la edad de ocho años, continuando sus estudios en Sevilla.

Actualmente sigue estudiando de forma privada con la violonchelista Nonna Natsvlishvili, miembro de la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) y antigua violonchelista en la orquesta del teatro Bolshoi de Moscú.

Ha recibido clases de prestigiosos violonchelistas como Asier Polo, Suzana Stefanovic o Viguen Sarkíssov. En cuanto a la música de cámara, ha iniciado diversos proyectos de trío con piano y violín (Trío Parola) y dúo con violín (Dúo Eurídice). Actualmente, forma dúo profesional con el pianista Pepe Fernández. En el ámbito orquestal, comenzó formando parte de la Orquesta Joven de Andalucía. Además, actualmente, y desde 2019, es miembro de la EUYO (European Union Youth Orchestra). Ha colaborado con la ROSS en diversas ocasiones, así como con la Orquesta Joven de Luxemburgo.



AIRYN



Nace en Sevilla, comienza a los nueve años a estudiar guitarra clásica y solfeo.

En 2012 lanza disco propio junto a J.M. Mantecón, "The Sounds of Earth", con un gran éxito en ventas y gira de conciertos por España y Reino Unido. "The Sounds of Earth" obtuvo dos nominaciones en los "Hollywood music in media Awards".

Reconocida como la voz revelación de la música New Age, ha sido nombrada por los críticos como "Voz de Ángel". En la actualidad prepara un nuevo lanzamiento discográfico.

JULIÁN JARAMILLO SAGUNDO

Nace en Segura de León (Badajoz). Joven valor del cante flamenco, toma clases con el cantaor Juan Carlos Sánchez y el guitarrista Francis Pinto en la Peña Flamenca de Ribera del Fresno (Badajoz). También recibe clases de Técnica Vocal en “*Talento Escuela Artística en Sevilla*”, así como del cantaor Miguel Ortega, (ganador de la Lámpara Minera 2010). Es alumno de piano con Juancho Generelo Pérez en Fregenal de la Sierra (Badajoz). **Cristina Heeren** le ha otorgado una beca para dar clases en su Fundación.



Ha cantado en varios programas de Canal Sur TV y Canal Extremadura Tv. En el concurso de Canal Sur TV “Menudo Fandango” obtuvo el premio Ganador. También ha participado en numerosas galas y festivales flamencos, destacando la “Velá de Santa Ana de Sevilla” y en el “Día de Extremadura celebrado en el Teatro Romano de Mérida”.

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. (Fundado en 1961). Director: José Carlos Carmona.

Proyectado hacia el gran repertorio sinfónico–coral, el Coro de la Universidad de Sevilla ha interpretado en los últimos años los grandes oratorios de la historia de la música: desde el Requiem de Verdi y el Réquiem Alemán de Brahms hasta el Mesías y el Éxodo de Israel en Egipto de Haendel; el Magnificat, la Pasión según San Mateo, el Oratorio de Navidad, la Pasión según San Juan y la Misa en Si menor de J. S. Bach; la Misa de la Coronación, la Misa en Do menor y el Requiem de Mozart; la Novena Sinfonía de Beethoven, y Carmina Burana de C. Orff, entre otras obras; también ha puesto en escena las óperas Dido y Eneas de H. Purcell, Theodora (primera representación en España) y Acis y Galatea de G. F. Haendel acompañados por la Orquesta Sinfónica Hispalense y varias orquestas de Conservatorios Superiores. Con conciertos en París, Leipzig, Ulm, Lovaina, Coimbra, etc. Todas estas obras y actuaciones, más actuaciones para televisión, etc., han sido realizadas desde febrero de 1997 cuando fue nombrado Director José Carlos Carmona.

Pero el Coro de la Universidad de Sevilla en sus sesenta años de vida, ha realizado numerosas actividades musicales, desde estrenos internacionales hasta la grabación de varios discos. A lo largo de estos años han sido sus directores: Luis Izquierdo (de proyección internacional con discos en Deutsche Grammophon), Francisco García Nieto (que llegó a ser Catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Madrid), Fernando España (Director por años de la Coral San Felipe Neri de Sevilla), Vicente Sanchís (que fuera Director de la Banda Municipal de Huelva), José Manuel Delgado (director técnico de la Orquesta Sinfónica de Sevilla), Juan Luís Pérez (Profesor del Conservatorio Superior de Sevilla y Director Asistente de la ROSS) y Pedro Caballero (Profesor del Conservatorio Profesional de Sevilla).

El Coro actualmente depende del Vicerrectorado de Proyección Institucional e Internacionalización de la Universidad de Sevilla y está formado por unos 50 miembros estables, de los que 17 son becarios.

ORQUESTA SINFÓNICA HISPALENSE. Creada por su Director en 1997 como Orquesta Hispalense de Jóvenes Intérpretes para acompañar al Coro de la Universidad de Sevilla, tomando como base a los mejores alumnos del Conservatorio Superior de Música de la ciudad, esta agrupación creció en madurez pasando a llamarse Orquesta Sinfónica Hispalense en 2006, abarcando todo el repertorio sinfónico-coral que ha interpretado el Coro como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Requiem de Verdi, o el Requiem Alemán de Brahms, La Pasión según San Mateo y la Misa en si menor de Bach, entre otras; más obras de gran dificultad y belleza sin coro como el Concierto para dos violines de Vivaldi; Concierto para Violín nº 3, K. 216, Sinfonía Concertante y la Sinfonía nº 40 de Mozart, entre otras importantes obras. Entre sus filas se encuentran miembros de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Joven Orquesta Nacional de España. Es Director Asistente el Maestro Marco Mosquera, del Conservatorio de San Petersburgo. Y es su concertino el Maestro ruso: Nikolay Kadashnikov.



**RELACIÓN DE MÚSICOS Y ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA SINFONÍA
“TERRA INCOGNITA”:**

ORQUESTA SINFÓNICA HISPALENSE:

Violines

Cristina Carrascal

Raúl Escudero Vega

Jesús Torres

Francisco J. Sosa Ignacio

Aurora Villalobos

Violas

Alejandro Parra

Manuel Fernández

Violonchelos

Rosa de Valme García

Antonio Dorado Salguero

Candela Hernández Martín

Contrabajo

José Manuel López Carrasco

Clarinete

Reyes Pérez Moreno

Trompa

Antonia Gómez Rodríguez

Percusión

Juan Manuel Serrano Migens

Alberto Fonseca

Julián Javier Jiménez Quintero

Teclado

Daniel Mantecón Vasco

Enrique Díaz Sarria

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA:

Francisco José Escalera Cobos

Silvia Martín Durán

Carlos Baños Gallego

María Jesús Armenteros Quero

Inmaculada Berbel Tereñez

Ana Cinta Alonso Hernández

Marina Zamora Palacios

Miriam Payá Milans

Elisa Fuentes Romero

Macarena López Fernández

Marco Mosquera Lozano

Maribel Reyes

Inmaculada Pardo Moya

Emily Rieflin

Amalia Linares Serrano

Claudia Peula Morillo

Mara Saquete Merchán

Javier Espinar del Toro

Ana Belén González Gálvez

Xabier García Casas

Elena Aragón Laborie

Valeria Iglesias Crenes

Gracia María Sánchez Cobano

María Carmen Pareja Pérez

Fernando Pérez Barrios

José Miguel Ornedo Muñoz

M^a Ángeles Osuna Fernández

Francisco José Escalera Cobos

Ana Mariscal Galeano

Agustín de Vicente Pérez

Manuel Romero Tallafigo

Menty Andrés Fernández

Maria Jose Velázquez Peinado

Juan Antonio Jiménez López

Charo Barrera Romero

Ana Cortés Algaba

Enrique Cuevas Guerrero

María Soledad Arques Espino

Cristina Martín Balbuena

Amelia Gil Caballero

María Victoria Utrera Torremocha

Pilar María García López

Rachel Heikkinen

Carlos Larrinaga Jaramillo

CUERPO DE BAILE “SERENDIPIA”:

Reyes Lemos Pérez

Clara Sánchez Lechuga

Sandra del Pino Domínguez

Estefanía Barruz Poyatos

Teresa Herrerías Briones

Ángela Ramírez Payán

Paloma Moreno Jaén

María Jesús Rodríguez Torres

Virgina Ballina Morales

